FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

L'ESPRIT DU *XIX^e* SIÈCLE

Dimanche 16 mars 2025
Fontainebleau

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

Vous présente une sélection des tableaux phares
de la vente **« L'Esprit du XIX^e siècle »**
du dimanche 16 mars 2025

Retrouvez notre catalogue
complet sur **www.osenat.com**
ou flashez le QR code

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

Dimanche 16 mars 2025

L'ESPRIT DU *XIX^e* SIÈCLE

Fontainebleau

Contacts
Jean-Pierre Osenat
Président
Commissaire-priseur

Julie Alves
Département L'Esprit du XIX^e siècle
Tél. :+33 (0)1 80 81 90 15
j.alves@osenat.com

Experts
Elisabeth Marechaux-Laurentin
Expert près la Cour d'Appel de Paris,
Membre du SFEP

Cabinet de Bayser
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels

Cabinet Turquin
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels

Vente
Dimanche 16 mars à 14h
Hôtel d'Albe
9-11, rue Royale
77300 Fontainebleau

Expositions
Vendredi 14 mars de 14h à 18h
Samedi 15 mars de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
Dimanche 16 mars de 10h à 12h

Ordres d'achat et enchères téléphoniques
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les tableaux de cette vente.
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62

Administration des ventes & règlements
Tél. : +33 (0)1 80 81 90 06
administration@osenat.com

Expedition
Pierre Lorthios
Tél. : +33 (0)1 80 81 90 14
expedition@osenat.com

En couverture
Elisabeth Eugénie Fort née Collin (1805-1871)
Paysage alpestre, rivière traversant un village

Important
La vente est soumise aux conditions imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Agrément 2002 - 135

Participez à cette vente avec :

DROUOT.com Live

invaluable
The world's premier auctions and galleries

INTERENCHERES

Enregistrez vous sur **www.osenat.com**

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

8. Henri FANTIN-LATOUR (1836-1904)

Etude pour la Toilette de Vénus

Dessin au fusain

Signé en bas à droite

41.5 x 30.5 cm

Avec cadre : 64 x 53 cm

Charcoal, signed lower right, 16.1 x 12 in, drawing to be compared to La Toilette de Vénus, (the Judgment of Paris), 1901, n ° 161, p.232-233 of the exhibition catalog, Fantin-Latour, A fleur de peau, Musée du Luxembourg, 2016.

3 000 / 4 000 €

Dessin à rapprocher de *La Toilette de Vénus*, (le Jugement de Pâris), 1901, n°161, p.232-233 du catalogue de l'exposition, Fantin-Latour, *A fleur de peau*, Musée du Luxembourg, 2016.

Expert :
Elisabeth Marechaux-Laurentin

20. Théodore ROUSSEAU (1812- 1867)
Plaine et bois près de Barbizon
Vers 1860-1865
Dessin à la plume sur papier recto verso
Porte un cachet de la signature en bas à droite « *TH.R* »
Au verso : un paysage au fusain, un « *paysage de plaine* » avec une trace de signature et localisation en bas à droite.
13 x 20,5 cm
Avec cadre : 32 x 39 cm
Ink drawing on paper double-sided, bears a stamp of the signature lower right, 5.1 x 7.8 in, with frame: 12.5 x 15.3 in

1 200 / 1 500 €

Nous remercions Michel Schulman, auteur du catalogue raisonné de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera rajoutée au supplément numérique du catalogue raisonné de Théodore Rousseau actuellement en préparation. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

20

21. Théodore ROUSSEAU (1812-1867)
Etude d'arbres (1848)
Lavis
Signé, situé et daté *'T.R F.bleau 11 nov 1848'* en bas à droite
Cachet de collection Jacques Boussac en bas à droite (lugt.729b)
32.8 x 22.5 cm
Avec cadre : 48 x 38 cm
(Rousseurs et mouillure)
Wash drawing, signed, located and dated 'T.R F.bleau 11 nov 1848' lower right, 12.5 x 8.6 in, with frame : 18.8 x 14.9 in

1 000 / 1 500 €

Historique : Collection J.Boussac - Vente Alfred Lebrun, 4-6 mai 1899, n°103, - Vente Georges Petit, Paris, 10 -11 mai 1926, n°249 - Collection particulière

Bibliographie : Michel Schulman, *"Théodore Rousseau, Catalogue raisonné de l'oeuvre graphique"*, Paris, Edition de l'Amateur, 1996, n°400, p.218 (la présente oeuvre reproduite)

21

22

22. Jean-François MILLET (1814-1875)
La Méridienne
Crayon noir
14 x 21 cm
Avec cadre : 38 x 52 cm
(Insolé)
Pencil drawing, studia stamp lower right (L.1460), 5.5 x 8.2 in, with frame : 14.9 x 20.4 in

3 000 / 5 000 €

Provenance :
Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, Hôtel Drouot, 10-11 mai 1875, probablement partie du lot 173 ou 175, Moissonneurs endormis, cachet en bas à droite (L.1460)

Notre dessin est une étude pour Le Midi, partie d'une série de gravures *Les Quatre Heures du jour* : scènes rustiques, gravées par Adrien Lavieille, d'après les dessins originaux de J.F. Millet, publié à Paris, J. Claye, 1860.

Conçue vers 1858, et gravée en 1860 par Adrien Lavieille, la série de gravures des *Quatre Heures du jour* s'attache à montrer le côté plaisant, idyllique du travail au milieu d'une nature intacte. Le trajet du couple de paysans vers le champ au petit matin, la sieste commune en milieu de journée, la fin bienfaisante de la journée de travail et la soirée en famille, tout témoigne de l'alliance étroite entre l'homme et la nature. *« Elles inspirent l'amour de la campagne et le respect pour le paysan »* écrivait le critique Philippe Burty dans la *Gazette des Beaux-Arts* après la publication de la série. Comme à son habitude, Millet a par la suite utilisé ses dessins pour d'autres œuvres. Les variantes les plus connues sont les pastels reprenant les quatre scènes de la suite de gravures réalisés à la fin des années 1860 : *Le Départ pour le travail* de 1867 (localisation inconnue), *La Méridienne* de 1866 (Boston, Museum of Fine Arts), *La Fin de la journée* de 1867-69 (Rochester, Memorial Art Gallery of the University) et *La Veillée* de 1867 (Boston, Museum of Fine Arts).

Admirateur de Millet, qu'il considère comme *« un peintre plus moderne que Manet »*, Vincent Van Gogh entreprend en 1889 de traduire en couleurs les Quatre Heures du jour. Il justifie ainsi sa démarche à son frère Théo : *« C'est plutôt traduire dans une autre langue, celle des couleurs, les impressions de clair-obscur en blanc et noir »*. Des quatre toiles peintes entre 1880 et 1890, *La méridienne* (Paris, musée d'Orsay) reste la plus emblématique du rapport entre les deux artistes. Elle fut peinte lors du séjour de Van Gogh à Saint-Rémy de Provence alors qu'il était interné dans un asile.

Expert :
Cabinet de Bayser

Jean-François Millet (1814-1875)
Noonday Rest, pastel, 1866
Musée des Beaux-Arts de Boston

Vincent Van Gogh (1853-1890)
La Méridienne, entre 1889 et 1890
huile sur toile,
Musée d'Orsay, Paris

68

68. Léon RICHET (1847-1907)
Le moulin
Huile sur toile
Signé en bas droite
65 x 82 cm
Avec cadre : 81 x 99 cm
Oil on canvas, signed lower right, 25.5 x 32.2 in, with frame : 31.8 x 38.9 in
1 200 / 1 500 €

69. Léon Victor DUPRÉ (1816-1879)
Paysage de campagne animée
Huile panneau
Signé en bas à droite
21.5 x 41 cm
Avec cadre : 49 x 58 cm
Oil on panel, signed lower right, 8.2 x 16.1 in, with frame : 19.2 x 22.8 in
1 200 / 1 500 €

69

70. Léon RICHET (1847-1907)
Paysanne au bord d'une mare
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
55.5 x 74 cm
Avec cadre : 77 x 95 cm
Oil on canvas, signed lower left, 21.6 x 29.1 in, with frame : 30.3 x 37.4 in
1 500 / 2 000 €

70

74. Ernest GUILLEMER (1839-1913)
Fermière et ses vaches au bord de la route d'Auvergne, forêt de Fontainebleau
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Situé sur une étiquette au dos
'Forêt de Fontainebleau (Route d'Auvergne)'
54 x 73 cm
Avec cadre : 80 x 98 cm
Oil on canvas, signed lower right, located on a stamp on the back 'Forêt de Fontainebleau (Route d'Auvergne) ', 21.2 x 28.7 in, with frame : 31.4 x 38.5 in
8 00 / 1 200 €

74

89

89. Rosa BONHEUR (1822-1899)

Prairie au bord de la rivière
Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à droite (Lugt.264)
Porte au dos le cachet à la cire rouge *'Vente Rosa Bonheur 1900'* et le numéro *'698'* à la craie rouge
26 x 38.5 cm
Avec cadre : 44 x 56 cm
(Rentoilé)
Oil on canvas, signature stamp lower right, bears the wax stamp 'Vente Rosa Bonheur 1900' and the number '698'

1 400 / 1 600 €

Provenance :
Atelier Rosa Bonheur, Vente Georges Petit, 30 mai-2 juin 1900, Paris n°601

90

90. Antoine CHINTREUIL (1814-1873)

Pêcheur solitaire
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
47 x 56 cm
Avec cadre : 71 x 84 cm
(Rentoilé)
Oil on canvas, signed lower left, 18.5 x 22 in, with frame : 27.9 x 33 in

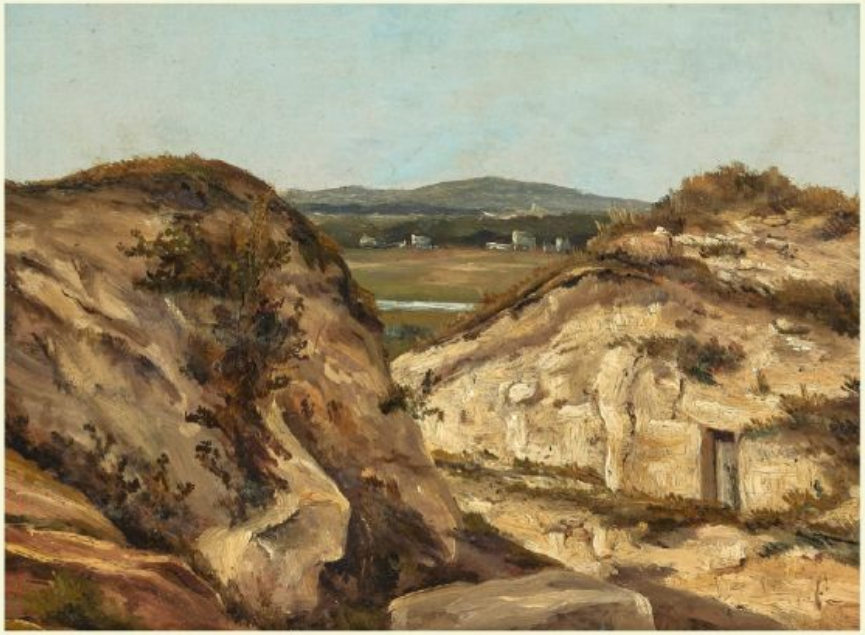
1 800 / 2 500 €

91. Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)

La ramasseuse de fagot en bord de rivière
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
38 x 55 cm
Avec cadre : 65 x 82 cm
Oil on panel, signed lower left, 14.9 x 21.6 in, with frame : 25.5 x 32.2 in

3 000 / 4 000 €

Nous pouvons rapprocher cette oeuvre du tableau reproduit au n°1011 du catalogue raisonné de l'artiste par messieurs Claude Marumo, Thomas Maier et Bernd Müllerschön.



112

112. Théodore ROUSSEAU (1812-1867)

Carrières de Montmartre, octobre 1831
Huile sur papier marouflé sur panneau
Daté 'octobre 1831' en bas à gauche
25 x 32 cm
Avec cadre : 33.5 x 42 cm
(Restaurations)
Oil on paper mounted on panel, dated 'octobre 1831' lower left,
9.8 x 12.5 in, with frame : 12.9 x 16.5 in

3 000 / 5 000 €

Nous remercions Michel Schulman, auteur du catalogue raisonné de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera rajoutée au supplément numérique du catalogue raisonné de Théodore Rousseau actuellement en préparation. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

Note de l'expert :
Arpenteur des plaines, des vallons et des forêts d'Ile-de-France, Théodore Rousseau « se perd » un moment dans celle de Montmartre dont le tableau du musée du Louvre est certainement le plus beau fleuron [ill. 1]

Mais, à l'image de son illustre précurseur Georges Michel, il « s'égare » alors dans des espaces plus inattendus que ce sont les carrières de Montmartre. Daté d'octobre 1831 dans la matière même du tableau, ceci vient confirmer la datation que nous avions donnée à ces œuvres dans notre catalogue raisonné de 1999 sous les numéros 101, 102 et 103. C'est le numéro 102 que nous retiendrons principalement pour notre comparaison avec son sujet mais aussi son traitement [ill. 2]

Ici, Rousseau s'éloigne du végétal pour se tourner un bref instant vers le minéral que semble avoir façonné la main de l'homme. C'est là tout l'intérêt du tableau qui prouve la disparité de ses intérêts et de ses recherches vers des thèmes picturaux sur lesquels il ne reviendra pas.

1. Théodore Rousseau (1812-1867)
Vue de la plaine de Montmartre, effet d'orage
Musée du Louvre

2. Théodore Rousseau (1812-1867)
Carrière de Montmartre

120. Narcisse Virgile
DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876)
Tziganes en forêt de Fontainebleau
Huile sur panneau parqueté.
Signé en bas à gauche
41 x 29,5 cm
Avec cadre : 78 x 64 cm
Porte au dos du cadre une étiquette de la Galerie Giroux à Bruxelles.
Oil on panel, signed lower left, 16.1 x 11.8 in, with frame : 30.7 x 25.1 in

4 500 / 6 000 €

Provenance :
N°10 vente Maître Fraysse 12 mars, 2008, Drouot, Paris.
N° 75 vente Maître Deburaux, 7 décembre 2008, Barbizon.
Probablement n° 51 de la Collection François Vander Donckt dont la vente a eu lieu les 18 et19 avril 1893 à la Galerie St. Luc de Bruxelles, titré « Bohémiennes ».

Nous remercions Monsieur Klaa et Madame Miquel d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse dans la suite du catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Rolande Miquel et Michael T. Klaa

120

“

Il y a, dans les Bohémiens de M. Diaz, des jeux de lumières et de couleur jusqu'ici inconnus à l'école française et dont il n'y a point d'exemples, si ce n'est peut-être dans certaines fantaisies de Watteau (…) achevés avec amour, précieux comme l'or, étincelants comme des rubis.

Charles Blanc
Histoire des peintres français au XIXe, t1, p 41.

127

127. Louis Aimé JAPY (1840-1916)
Paysage automnal animé
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 39 cm
Avec cadre : 55 x 62 cm
Oil on canvas, signed lower right, 18.1 x 15.3 in, with frame : 21.6 x 24.4 in
1 500 / 2 000 €

129. Emile Marie Victor ISENBART (1846-1921)
Berger et ses moutons à Chalezeule
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
44 x 61 cm
Avec cadre : 64.5 x 85 cm
Oil on canvas, signed lower left, 17.3 x 24 in, with frame : 25.1 x 33.4 in
1 800 / 2 500 €

129

130

130. Emile Marie Victor ISENBART (1846-1921)
Bord du Doubs à Canot
Huile sur carton
Signé et dédicacé en bas à droite
41 x 32 cm
Avec cadre : 64 x 55 cm
Oil on cardboard, signed and dedicated lower right, 16.1 x 12.5 in with frame : 25.1 x 21.6 in
1 800 / 2 500 €

131

131. Louis Aimé JAPY (1840-1916)
Paysage aux bouleaux en bord de mare
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
41 x 32 cm
Avec cadre : 64 x 54 cm
Oil on panel, signed lower right, 16.1 x 12.5 in, with frame : 25.1 x 21.2 in
1 000 / 1 500 €

132

132. Elisabeth Eugénie FORT née Collin (1805-1871)

Paysage alpestre, rivière traversant un village
Huile sur toile
Signé en bas à droite (sur le rocher)
50 x 65 cm
Avec cadre : 90 x 104 cm
Oil on canvas, signed lower right (on the rock), 19.6 x 25.5 in, with frame : 35.4 x 40.9 in

1 200 / 1 500 €

135

135. Achille FAGE (XIXe siècle)

Picadors romains conduisant un taureau
Huile sur toile
Signé en bas à gauche et daté *'96'*
54 x 73 cm
Avec cadre : 81 x 96 cm
Oil on canvas, signed lower left and dated '96', 21.2 x 28.7 in, with frame : 31.8 x 37.7 in

850 / 1 000 €

Cette oeuvre est réalisée d'après le tableau de Jules Didier présenté au Salon de 1873 (*Taureau romain scène de la campagne romaine*) puis exposé à la Société des Amis des Arts de la Somme (n°206) et acheté à cette occasion par le musée de la Picardie d'Amiens sous le nom de *Picadors romains conduisant un taureau*.

136. Olivier Charles DE PENNE (1831-1897)
Le relais de chasse
Projet d'éventail à l'aquarelle et rehauts de gouache blanche
Signé en bas à gauche
28 x 55 cm
Avec cadre : 33 x 61 cm
Fan project, watercolour and white gouache highlights, signed lower left, 11 x 21.6 in, with frame : 12.9 x 24 in
2 500 / 3 000 €

136

137. Pierre VERNET (1797-1873)
Pur-sang arabe gris moucheté au départ d'une course
Huile sur toile
Signé en bas à gauche *"P. Vernet"*
39 x 54 cm
Oil on canvas, signed lower left, 15.3 x 21.2 in
1 500 / 2 000 €

Pierre Joseph Vernet se forme auprès d'Achille Etna Michallon. Il expose aux Salons de 1836 et 1837 avant de poursuivre sa carrière en Russie. Il expose à l'Académie Impériale des Arts à Saint-Pétersbourg. La tribune en arrière-plan peut être identifiée comme celle de Longchamp ou Chantilly suivant les gravures de l'époque.

Expert :
Cabinet Turquin

137

143

143. Paul CHAIGNEAU (1879-1938)
Troupeau au crépuscule dans les environs de Chailly
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
33.5 x 42.5 cm
Avec cadre : 56 x 64 cm
Oil on canvas, signed lower left, 12.9 x 16.5 in, with frame : 22 x 25.1 in
1 200 / 1 500 €

144

144. Paul CHAIGNEAU (1879-1938)
Berger et son chien surveillant le troupeau
Huile sur toile
Signé en bas à droite
34 x 41 cm
Avec cadre : 51 x 59 cm
Oil on canvas, signed lower right, 13.3 x 16.1 in, with frame : 20 x 23.2 in
700 / 1 000 €

145. Paul CHAIGNEAU (1879-1938)
Berger et son troupeau dans les plaines de Barbizon au coucher du soleil
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
33 x 41 cm
Avec cadre : 49 x 56 cm
Oil on canvas, signed lower left, 12.9 x 16.1 in, with frame : 19.2 x 22 in
1 000 / 1 500 €

145

146. Charles Ferdinand CERAMANO (1829/31-1909)
Troupeau sous l'orage
Huile sur toile
Signé et daté *'1882'* en bas à droite
61.5 x 82 cm
Avec cadre : 70 x 91 cm
Oil on canvas, signed and dated '1882' lower right, 24 x 32.2 in, with frame : 27.5 x 35.8 in
800 / 1 200 €

146

154. Théodore ROUSSEAU (1812-1867)

Paysage des Landes près de Begaar dans les Pyrénées
Huile sur toile
Trace de monogramme en bas à droite (?)
59 x 36.5 cm
Avec cadre : 57 x 77 cm
Oil on canvas, 23.2 x 14.1 in,
with frame : 22.4 x 30.3 in

8 000 / 12 000 €

Nous remercions Michel Schulman, auteur du catalogue raisonné de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera rajoutée au supplément numérique du catalogue raisonné de Théodore Rousseau actuellement en préparation. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

La note de l'expert :
En 1844, le voyage de Théodore Rousseau dans les Landes et les Pyrénées est l'étape finale de ce que, dans le catalogue de l'exposition au printemps 2024 à Paris (1) nous avons intitulé le « Tour de France » de Rousseau (2). Comme l'écrit Sensier, son biographe, en 1872 : « La lumière et les grandes étendues impressionnent fortement les deux artistes : « Ils [Rousseau et Dupré] y trouvent des trésors de paysage et d'existence primitive » (3). Dorbec écrira en 1910 : « Rousseau conquiert définitivement son art prestigieux d'évoquer les lointains » (4)
C'est ce qui transparait dans ce Paysage des Landes dont la mer vient, au loin, limiter les confins, une incursion des deux artistes dans le golfe de Gascogne dont « les flots bleus » rayonnent « comme un saphir » que décrit encore Sensier (5).
Ici, Rousseau s'éloigne de son style traditionnel dont on trouve l'exemple le plus frappant dans Les Pyrénées vues d'Ustaritz du musée du Louvre. Déjà, en 1834, lors de son voyage en Normandie et au Mont Saint Michel, Rousseau fut fasciné par la lumière marine dont il ignorait encore tout. Pendant toute sa vie, Rousseau tenta de la dompter et de la transcrire de multiples façons. C'en est ici un exemple.

Théodore Rousseau (1812-1867)
La plaine en avant des Pyrénées
Musée du Louvre

(1) Théodore Rousseau. *La voix de la forêt*, Petit Palais-Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris du 5 mars au 7 juillet 2024.
(2) Michel Schulman, *catalogue de l'exposition 2024*, pp. 22-27.
(3) Alfred Sensier, *Souvenirs de Théodore Rousseau*, 1872, p. 143.
(4) Prosper Dorbec, *Théodore Rousseau*, 1910, p. 6.
(5) Sensier, 1872, p. 144.

154

155

155. Georges MICHEL (1763-1843)
Paysage au moulin au bord de la mer
Huile sur toile et châssis d'origine
Signé partiellement en bas à gauche *« G. (…) »*
27,8 x 41,1 cm
Avec cadre : 42 x 54.5 cm
Oil on canvas, partially signed «G (..)» lower left, 10.6 x 16.1 in, with frame : 16.5 x 21.2 in

2 000 / 3 000 €

Nous remercions Michel Schulman, auteur du catalogue raisonné de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de ce tableau. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

156

156. Louis Auguste LAPITO (1803-1874)
Les falaises dans les environs d'Honfleur
Huile sur toile
Signé en bas à droite
41 x 56 cm
Avec cadre : 61 x 76 cm
Oil on canvas, signed lower right, 16.1 x 22 in, with frame : 24 x 29.9 in

3 000 / 4 000 €

159

159. Marie Joseph Léon IWILL (1850-1923)
Effet de brume matinale à Dordrecht
Huile sur toile
Signé en bas à gauche et situé *'Dordrecht'* en bas à droite
47 x 61 cm
Avec cadre : 66 x 82 cm
Oil on canvas, signed lower left and located 'Dordrecht' lower right, 18.5 x 24 in, with frame : 25.9 x 32.2 in
1 500 / 2 000 €

160

160. Albert-Gabriel RIGOLOT (1862-1932)
Bord de mer, effet du clair de lune.
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
13.5 x 21 cm
Avec cadre : 20 x 27 cm
Oil on panel, signed lower left, 5.1 x 8.2 in, with frame : 7.8 x 10.6 in
400 / 600 €

157

157. Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893)

Jeune femme avec son chien sur la plage, sur la côte basque
Huile sur toile
Signé en bas à droite
30 x 49 cm
Avec cadre : 61 x 80 cm
Oil on canvas, signed lower right, 11,8 x 19,2 in, with frame : 24 x 31,4 in

4 000 / 6 000 €

Assise face à la mer dans une robe traditionnelle basque, il n'est pas rare de retrouver, dans les œuvres de Jules Jacques Veyrassat, ce personnage féminin aux cheveux noirs relevés en chignon et parée de bijoux, immortalisée avec décontraction dans un instant de vie simple et intime. Nous pouvons même nous demander si cette muse discrète des œuvres de l'artiste ne pourrait pas faire partie de l'entourage proche de l'artiste. Si Veyrassat est connu pour ses scènes rurales, le peintre aime également représenter sur ses toiles les côtes basques qu'il affectionne.
Dans cette œuvre, l'œil observateur de l'artiste restitue avec précision l'habillement basque du XIXème siècle, à l'instar de son tableau exécuté pour le Salon des Artistes vivants de 1870, *Femmes basques après le bain*, qui sera acheté par Napoléon III.

Jules-Jacques Veyrassat (1828-1893)
Femmes basques après le bain
Musée Basque et de l'histoire de Bayonne

161

164

161. Georges P. MARONIEZ (1865-1933)
Navires de pêche, effet du coucher de soleil sur les vagues.
Huile sur toile
Signé en bas à droite
39 x 55 cm ; avec cadre : 51 x 68 cm
Oil on canvas, signed lower right, 15.3 x 21.6 in, with frame : 20 x 26.7 in.
800 / 1 200 €

164. Georges P. MARONIEZ (1865-1933)
Les vagues au coucher du soleil
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
21.5 x 27 cm ; avec cadre : 37 x 42 cm
Oil on panel, signed lower right, 8.2 x 10.6 in, with frame : 14.5 x 16.5 in
700 / 1 000 €

167. Antoine GUILLEMET (1843-1918)
Les Graves à Villerville
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
38 x 56 cm
Avec cadre : 51 x 67 cm
Oil on canvas, signed lower left, 14.9 x 22 in, with frame : 20 x 26.3 in
2 000 / 3 000 €

167

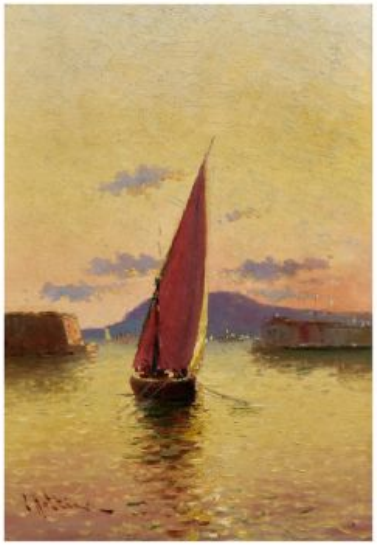
170. Gustave Edouard LE SENECHAL DE KERDREORET (1840-1920)
Le Tréport
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
33 x 45 cm
Avec cadre : 49 x 61 cm
Oil on panel, signed lower right, 12.9 x 17.7 in, with frame : 19.2 x 24 in
1 000 / 1 500 €

170

172

172. Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)
Champ de coquelicots devant le plateau du Cengle ou dans le Lubéron (1872)
Huile sur toile
Signé et daté *'9 juin 1872'* en bas à droite
35 x 55 cm
Avec cadre : 51 x 70 cm
Oil on canvas, signed and dated '9 juin 1872' lower right, 13.7 x 21.6 in, with frame : 20 x 27.5 in
2 500 / 3 000 €

Bibliographie :
BAILLE Franck et RAYNAUD Magali, Jean-Baptiste Olive, *Prisme de lumière*. Catalogue raisonné, Ed. Regards de Provence, 2008, n°748 p.217.



175

175. Louis NATTERO (1870-1915)
Voilier au coucher du soleil dans les environs de Toulon
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
46 x 33.5 cm
Avec cadre : 58 x 44.5 cm
Oil on canvas, signed lower left, 18.1 x 12.9 in, with frame : 22.8 x 17.3 in
800 / 1 200 €

178

178. Edouard Louis CAUVIN (1817-1900)
La plage de Mar Vivo, au loin les Îles des Deux frères.
Huile sur toile
Signé et daté *'1860'* en bas à gauche
60 x 101 cm
Avec cadre : 80 x 121 cm
(Restaurations)
Oil on canvas, signed and dated '1860' lower left, 23.6 x 39.7 in, with frame : 31.4 x 47.6 in

3 000 / 5 000 €

192

192. Charles-Clément CALDERON (1870-1906)
Gondoles sur la lagune, au loin le campanile de Saint-Marc
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
Cachet en cire de l'artiste au dos
24 x 35 cm
Avec cadre : 41 x 52 cm
Oil on panel, signed lower right, artist wax stamp on the back, 9.4 x 13.7 in, with frame : 16.1 x 20.4 in
2 000 / 3 000 €

193

193. Stefano NOVO (1862-1927)
Entrée du Palais des Doges sur la Place Saint-Marc, Venise.
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
40 x 60 cm
Avec cadre : 49 x 69 cm
Oil on canvas, signed lower left, 15.7 x 23.6 in, with frame : 19.2 x 27.1 in
1 700 / 2 000 €

194

194. Charles-Clément CALDERON (1870-1906)
Le Grand Canal de Venise au coucher du soleil
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
Cachet en cire de l'artiste au dos
54 x 82 cm
Avec cadre : 76 x 104 cm
Oil on panel, signed lower left, stamp 'Calderon'on the back, 21.2 x 32.2 in, with frame : 29.9 x 40.9 in

5 000 / 7 000 €

195

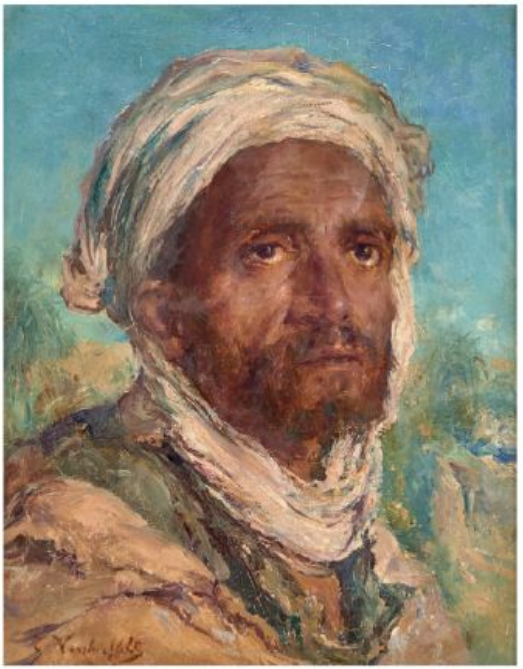
195. Carel Jacobus BEHR (1812-1895)
Crépuscule sur les pyramides de Gizeh (1878)
Huile sur panneau
Signé, daté *'1878'* et localisé *'Gizeh'* en bas à gauche
27 x 47 cm
Avec cadre : 37 x 57 cm
Oil on panel, signed, dated '1878' and located 'Gizeh' lower left, 10.6 x 18.5 in, with frame : 14.5 x 22.4 in

800 / 1 200 €

204

204. James Alexander WALKER (1831/41-1898)
Cavaliers arabes (1875)
Huile sur toile
Signé et daté *'75'* en bas à gauche
27 x 35,5 cm
Avec cadre : 51 x 59 cm
(un trou d'aiguille dans la toile)
Oil on canvas, signed and dated '75' lower left, 10.6 x 13.7 in, with frame : 20 x 23.2 in
1 000 / 1 500 €

205. Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955)
Portrait d'homme au turban
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
35 x 27 cm
Avec cadre : 47 x 40 cm
(un accident à la toile)
Oil on canvas, signed lower left, 13.7 x 10.6 in, with frame : 18.5 x 15.7 in
1 000 / 1 500 €



205

217

217. Nicolaas VAN DER WAAY (1855-1936)

Une orpheline d'Amsterdam tricotant
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
44 x 23 cm
Avec cadre : 57 x 37 cm
Oil on panel, signed lower right, 17.3 x 9 in,
with frame : 22.4 x 14.5 in

1 500 / 2 000 €

Originaire des Pays-Bas, Nicolaas VAN DER WAAY est né en 1855 à Amsterdam, où il meurt en 1936. Il étudie à l'Académie des Beaux-Arts d'Amsterdam et auprès de l'artiste Louis Koopman. Après quelques voyages en Italie et à Paris dans le cadre de son apprentissage, il s'installe définitivement à Amsterdam, où il enseigne pendant 33 ans. Nicolas Van der Waay se passionne dès 1900 pour un sujet récurrent dans ses œuvres : les orphelines d'Amsterdam. Reconnaissables à leur tenue noire, rouge et blanche, ces jeunes pensionnaires sont souvent représentées dans des activités quotidiennes, auxquelles l'artiste insuffle une grande grâce. Son traitement des sujets rappelle celui des maîtres hollandais d'intérieurs du XVIIe siècle.

219. François BONVIN (1817-1887)
La fileuse de laine bretonne
Huile sur toile
Signé et daté *'1865'* en haut à droite
Porte au dos un cachet d'exposition presque illisible et un numéro d'inventaire *"216"* sur le châssis.
47 x 38 cm
Avec cadre : 59 x 50 cm
Oil on canvas, signed and dated '1865' upper right, 18.5 x 14.9 in

3 000 / 4 000 €

219

Issu d'un milieu modeste, François Bonvin, né en 1817 dans le XVe arrondissement de Paris, commence à apprendre le dessin à l'école municipale de la capitale. En parallèle de son travail alimentaire, le jeune peintre étudie le soir à l'atelier des Gobelins et à l'Académie Suisse. Il fréquente assidûment le Louvre, où il s'imprègne de l'art des maîtres flamands et hollandais. Sa peinture se tourne progressivement vers le paysage, domaine qu'il choisit comme spécialité et qui lui vaut trois médailles de troisième classe au Salon de 1849. Dès 1859, il initie déjà un mouvement de rébellion en accueillant chez lui des artistes d'une nouvelle génération, tels que Fantin-Latour, Legros ou Ribot. Pour Bonvin, c'est dans le naturalisme pictural moderne qu'il trouve paradoxalement une proximité avec les grands maîtres anciens, unanimement célébrés à travers les siècles. En 1863, il participe au Salon des Refusés aux côtés de son ami Gustave Courbet.
Dans cette œuvre, on décèle aussi l'influence du style nordique, peut-être inspirée par les scènes de genre de Chardin et Pieter de Hooch. À ces maîtres du XVIIe et XVIIIe siècle, connu pour leur simplicité de vie et de création, Bonvin emprunte l'atmosphère de recueillement et la grandeur discrète qu'il transmet à ses sujets. Il choisit une palette de couleur terreuse : un camaïeu de bruns relevé par l'habit blanc de la fileuse et des touches de rouge.

221

221. Delphin ENJOLRAS (1857-1945)
Jeune femme admirant une œuvre d'art
Pastel sur papier marouflé sur carton
Signé en bas à gauche
54 x 38 cm
Avec cadre : 65 x 48 cm
Pastel on paper mounted on cardboard, signed lower left, 21.2 x 14.9 in, with frame : 25.5 x 18.8 in

1 000 / 1 500 €

Provenance :
Galerie Muri y Guevara, Condell, 71, Valparaiso (Chili)

226

226. Marcel RIEDER (1862-1942)
En soirée (1919)
Huile sur toile
Porte au dos le n°488 du carnet de travail de l'artiste
16 x 13.5 cm
Avec cadre : 26 x 22.5 cm
Oil on canvas, bears the n°488 of artist work book's on the back, 6.2 x 5.1 in, with frame : 10.2 x 8.6 in

300 / 500 €

Provenance :
Atelier de l'artiste

234

234. Toby Edward ROSENTHAL (1848-1917)
Portrait de Monsieur Louis Berlin, 1904
Huile sur toile
Signé, daté *'1904'* et titré *'Her Louis Berlin, nach dem tode gemalt von*'
en haut à droite
112 x 90 cm
Avec cadre : 140 x 118 cm
Oil on canvas, signed, dated '1904' and titled 'Her Louis Berlin, nach dem tode gemalt von' upper right, 44 x 35.4 in, with frame : 55 x 46.4 in
3 000 / 5 000 €

Tobias Rosenthal, alias Toby, est né à Strasbourg en 1848 avant que ses parents ne s'installent à San Francisco. Désirant devenir peintre, il est inscrit par ses parents dans une école de dessin dirigée par le sculpteur français Louis Bacon. Repéré par l'artiste mexicain Fortunato Arriola, il perfectionne son art sous sa tutelle. Sur ses conseils, il part en 1865 étudier à l'Académie des Beaux-Arts de Munich. À l'exception de quelques séjours en Amérique pour rendre visite à ses parents, Rosenthal s'établit à Munich, où il se fait un nom en tant qu'artiste et reçoit de nombreuses commandes. Dans le portrait que nous présentons, réalisé après la mort du modèle, le réalisme presque photographique de l'œuvre témoigne de la maîtrise du peintre.

248

248. Antoine GRIVOLAS (1843-1906)
Vase et jetée de fleurs
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
46 x 61 cm
Avec cadre : 65,5 cm x 80,5 cm
Oil on canvas, signed lower left, 18.1 x 24 in, with frame : 25.5 x 31.4 in
2 500 / 3 000 €

252. Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911)
Bouquet de tournesols et bleuets sur un entablement
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 38 cm
Avec cadre : 61 x 52 cm
Oil on canvas, signed lower right, 18.1 x 14.9 in, with frame : 24 x 20.4 in
700 / 1 000 €

252

253. Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911)
Composition à la corbeille de fleurs et au vase
Huile sur toile
Signé en bas à droite
39 x 55 cm
Avec cadre : 61 x 77 cm
Oil on canvas, signed lower right, 15.3 x 21.6 in, with frame : 24 x 30.3 in
700 / 1 000 €

255

255. Louis Rémy MATIFAS (1847-1896)
Bouquet de roses
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Signé, dédicacé et daté *'1893'* au dos
65 x 46 cm
Avec cadre : 87 x 68.5 cm
Oil on canvas, signed lower left, signed, dedicated and dated '1893' on the back, 25.5 x 18.1 in, with frame : 34.2 x 26.7 in
1 200 / 1 500 €

256

256. Alfred ROUBY (1849-1909)
Vase et fleurs sur un entablement
Huile sur toile
Signé en haut à gauche
77 x 38 cm
Avec cadre : 96 x 57 cm
Oil on canvas, signed upper left, 30.3 x 14.9 in, with frame : 37.7 x 22.4 in
400 / 600 €

LA VENTE CONTINUE

Plus de 250 tableaux à découvrir

Retrouvez notre catalogue
complet sur **www.osenat.com**
ou flashez le QR code

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES
Osenat
1993 PORSCHE 911 / 964 TURBO 3.6
250 000 / 350 000 €
AUTOMOBILES DE COLLECTION
le 24 mars 2025 • Fontainebleau
Louis de Russé • Tél. +33 (0)6 40 79 60 50 • automobiles@osenat.com

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES
Osenat
Déjà inscrit à la vente :
HERMES PARIS Circa 2009
Sac Birkin 30 cm en cuir de vache naturel, piqué sellier blanc et toile militaire kaki, garniture en metal argenté palladié, tirette, clochette, clefs, cadenas, doublure en chèvre Gold comprenant une poche à fermeture sur glissière, une poche plaquée, double poignée.
3 000 / 4 000 €
MODE
& LUXE
Vente en préparation • le 13 mai 2025
Zoé Beuzit • Tél. : +33 (0)7 86 06 37 37 • expertise@osenat.com

L'ÉQUIPE OSENAT

ASSOCIÉS

Jean-Pierre Osenat
Président
Comissaire-Priseur

Jean-Christophe Chataignier
Directeur Général
Souvenirs Historiques
jc.chataignier@osenat.com
+33 (0)6 61 14 87 94

Cédric Laborde
Directeur associé
Mobilier & Objets d'Art, Vins & Spiritueux
c.laborde@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 05

Peggy Balley
Directrice associée
XXe, Art Moderne
p.balley@osenat.com
+33 (0)6 83 31 37 44

DIRECTION

Annick Mariage
Attachée de direction
a.mariage@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 01

Danièle Maréchal
Directrice Administrative et Financière
d.marechal@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 02

SOUVENIRS HISTORIQUES

Raphaël Pitchal
Assistant de direction
Empire et Manuscrits
empire@osenat.com
+33 (0)7 86 17 55 19

Philippe Chauvin
Commissaire-Priseur
Département Royauté
royaute@osenat.com
+33 (0)6 40 79 60 65

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Louis de Russé
Directeur Général Osenat Automobiles
l.derusse@osenat.com
+33 (0)6 40 79 60 50

Stéphane Pavot
Responsable Automobiles de Collection
s.pavot@osenat.com
+33 (0)6 81 59 85 65

Philippine Gueguen
Assistante
Administratrice des ventes
automobiles@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 58

Guillaume Magne
Assistant
automobiles@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 59

LES GRANDS SIÈCLES

Hugo Thévenot
Commissaire-Priseur
h.thevenot@osenat.com
+33 (0)7 88 75 20 75

Floriane Boutet
Assistante spécialisée
f.boutet@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 33

LES INTÉRIEURS DE VERSAILLES

Aubin Leclercq
Commissaire-Priseur
a.leclercq@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 34

MOBILIER & OBJETS D'ART

Zoé Beuzit
Assistante
expertise@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 22

VENTES DE L'ANGÉLUS

François Rousset
Responsable
lasalle@osenat.com
+33 (0)6 38 33 88 09

Charline Maillard
Assistante
lasalle@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 08

BIJOUX

Julie Gau
Responsable
bijoux@osenat.com
+33 (0)6 31 01 36 03

Anastasia Wojnarowicz
Assistante
assistant-bijoux@osenat.com
+33 (0)6 76 65 98 53

MONTRES

Hugo Page
Responsable
montres@osenat.com
+33 (0)6 40 79 59 92

XIXe / PHOTOS

Julie Alves
Responsable
j.alves@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 15

ART RUSSE & DE L'EUROPE DE L'EST

Sergey Volkov
Responsable
artrusse@osenat.com
+33 (0)6 76 65 98 50

Mariia Vikhrova
Responsable
artrusse@osenat.com

XXe / ART MODERNE

Eric Pillon
Commissaire-Priseur
e.pillon@osenat.com
+33 (0)1 39 02 40 40

Paul Ribault
Assistant
assistant-artmoderne
@osenat.com
+33 (0)6 80 80 33 54

IMMOBILIER

Hugues de Bievre
Responsable
h.debievre
@osenat-immobilier.com
+33 (0)6 25 95 50 29

Sybile de Monteville
Consultante
s.demonteville
@osenat-immobilier.com
+33 (0)6 61 17 52 93

Valérie Beilin
Consultante
v.beilin
@osenat-immobilier.com
+33 (0)6 09 67 05 24

Béatrice Tissier de Mallerais
Consultante
b.tissierdemallerais
@osenat-immobilier.com
+33 (0)6 26 79 43 14

ADMINISTRATION

Nadine Hurtez
Assistante comptable
n.hurtrez@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 37

Annabelle Rebelo
Responsable administration des ventes (Fontainebleau)
a.rebelo@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 06

Perrine Gaydon
Administratrice des ventes (Versailles)
versailles@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 36

Timothée Mackanecas
Administrateur des ventes (Paris)
osenatparis@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 11

Pierre Lorthios
Retrait des achats, expéditions
expedition@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 14

MANUTENTION

Mickael Inigo
Responsable de salle Fontainebleau
retrogaming@osenat.com
+33 (0)6 38 33 87 99

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 21,67 % HT (soit 26 % TTC)

Interenchères Live :

• Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

La maison Osenat ne peut garantir l'efficience de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenue pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- **Drouot Live :** une commission acheteur supplémentaire de 1,5% H.T. sera ajoutée à cette commission.
- **Invaluable :** une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. sera ajoutée à cette commission

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne :

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document

douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

N.B. : Tous les frais inhérents aux remboursements de la TVA sera à la charge du client

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente. vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personNé en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une "limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et " d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat. com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par Osenat sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Osenat se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :
Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62
ou sur internet : www. osenat. com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Le paiement peut être effectué :
- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
- 1 000 € pour les commerçants
- 1 000 € pour les particuliers français
- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :
HSBC FRANCE
Titulaire du compte
Osenat
9-11, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57

Identification internationale :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE : 741AO
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.
Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.
Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.
Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :
- 10 € par jour pour un meuble
- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.

Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit « Passeport ») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.
Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150. 000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30. 000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50. 000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50. 000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15. 000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1. 500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles[i]
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1. 500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) [i]
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €

[i] Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.
Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Photographe :
Nohan Ferreira

Conception graphique :
Lloyd Watson

ORDRE D'ACHAT

L'Esprit du XIXe siècle
Dimanche 16 mars 2025 à 14h

OSENAT FONTAINEBLEAU
9-11, rue Royale - 77300 Fontainebleau
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Formulaire à retourner à
contact@osenat.com

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S.
Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.
Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.
Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. Osenat n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Nom

Adresse

Adresse e-mail

N° de téléphone **N° de télécopie**

N° de lot	Titre ou description	Enchère en € (hors frais de vente et hors TVA)
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Signature **Date**

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB)

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ■ AUCTION HOUSE
9-11 RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ 13 AVENUE DE SAINT-CLOUD 78000 VERSAILLES - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62
66 AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11 ■ 21 AVENUE DE FONTAINEBLEAU 77930 CHAILLY-EN-BIÈRE - TEL. +33 (0)1 80 81 90 08
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat